



Level 2: Grades 3–5

# STUDENT WORKSHEETS

## **Lección 1: Animales en el mundo natural—La importancia de lugares salvajes** **Hoja para trabajar 2: Las abejas en la literatura clásica**

Con un compañero de clase lean la selección “Un lugar para las abejas” escrita por Virgilio, el poeta más renombrado del Imperio Romano. Virgilio vivió entre 70 A.E.C. y 17 AEC. Su obra Las Geórgicas tiene su origen en el idioma griego “Labrar la Tierra” y consiste en cuatro libros que se concentran respectivamente en el cultivo de cosechas y árboles (libros 1 y 2), la crianza de ganado y caballos (libro 3), la apicultura (cría de abejas) y las calidades de las abejas (libro 4).

**¿Qué aprendieron a través de la selección sobre las abejas? Busquen las respuestas en la selección.**

**Hábitat:** ¿Cuál es el hábitat ideal para las abejas? Describan ese hábitat.

---

---

---

---

---

---

---

**Cadena alimenticia:** ¿Qué necesitan comer las abejas para sobrevivir?

---

---

---

---

---

---

---

**Depredadores:** ¿Cuáles son los animales que más amenazan a las abejas? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---



Level 2: Grades 3–5

# STUDENT WORKSHEETS

## Lección 1: Animales en el mundo natural—La importancia de lugares salvajes Hoja para trabajar 2: Las abejas en la literatura clásica (*cont.*)

### Un lugar para las abejas

Virgilio, *LAS GEÓRGICAS* (Libro IV: 8–32)

8. Es preciso, en primer lugar, elegir par alas abejas una buena morada fija, a la que no tengan acceso los vientos, porque es el viento lo que les impide llevar el botín a sus casas.
10. Y en paraje, además donde ovejas y cabritos no salten sobre las flores, y donde la ternera, al vagar por los campos, no sacuda el rocío ni despunte la hierba naciente. Han de estar asimismo las colmenas lejos de los pintados lagartos de espaldas escamosas, de los abejarucos y demás pájaros, y, en particular de Proche\*, cuyo pecho ofrece la huella de sus manos ensangrentadas.
15. Semejantes aves llevan por doquiera la devastación, y con el pico aprehenden a menudo a las mismas abejas durante su vuelo, llevándolas, como dulce alimento, a sus despiadados nidos. Por el contrario, será preciso que haya cerca de las colmenas límpidas fuentes y estanques con los bordes verdeantes de musgo, así como un arroyo fugitivo por entre el césped.
20. Finalmente, deben de dar sombra a sus vestíbulos un gran olivo o una alta palmera. De este modo cuando, llegada la primavera, que es su estación, se pongan los nuevos reyes\* a la cabeza de los enjambres, y así lanzada la juventud fuera del panal entre su faena, las orillas próximas les invitarán refugiarse contra el calor, y el árbol colocado a su paso las retendrá en su frondoso ramaje hospitalario.
25. Echa para ellas en medio del agua, sea estancada o corriente, troncos de sauces o grandes piedras, para que, sirviéndoles como de puentes, se acomoden sobre ellos las abejas y desplieguen sus alas al sol del estío si el Euro\* quisiera dispersarlas al verlas rezagadas o zambullirlas con ímpetu en semejante mar\*.
30. Cuida de que florezcan verdes casias\* al lado de todo eso, y serpoles, cuyo perfume se expande a lo lejos, y en gran cantidad la ajedrea\*, de fuerte fragancia; y que [las violetas] beban en la propia fuente que [las] baña.

— Traducidas por Emilio Gómez de Miguel y Juan Bautista Bergua  
Colección La Crítica Literaria  
[www.LaCriticaLiteraria.com](http://www.LaCriticaLiteraria.com)

\* *Proche*: En la mitología griega, una mujer que fue transformada en golondrina.

\* *reyes*: Virgilio, como todos los de la antigüedad, creía que las colmenas estaban regidas por abejas reyes y no abejas reinas.

\* *Euro*: El viento.

\* *mar*: Para las abejas, que son pequeñas, el arroyo es como un mar.

\* *casias*: Una especia parecida a la canela.

\* *ajedrea*: Tomillo.